

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Работа в материале»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (станковая графика)

Квалификация:
художник–график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Суворов Александр Борисович,
профессор

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины «Работа в материале» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Суворов Александр Борисович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Основная задача курса «Работа в материале» – дать студентам знания и практические навыки по технике работы в графических материалах, и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиций по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика).

В процессе обучения студент должен ознакомиться с техникой линогравюры и ксилографией и овладеть профессиональным мастерством техники высокой печати. Студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных авторских форм высокой печати (Работа в материале). По окончании курса студенты должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед художниками-графиками.

Начиная с третьего курса (в персональных мастерских) изучение техники высокой печати всецело подчиняется задачам курса композиции. Выполняя отдельные композиционные задания, студенты совершенствуют полученные навыки в технике линогравюры или ксилографии.

Занятия по технике высокой печати состоят из практических заданий и сопровождающих их указаний руководителя, раскрывающего приемы работы в материале и основные вопросы технологического процесса.

Занятия начинаются с пробы различных приемов, усвоения элементарных методов работы. После пробы студент выполняет ряд заданий с натуры, предварительно в рисунке (на бумаге), а затем в материале.

Во время прохождения курса техники высокой печати изучаются образцы графики классического отечественного и зарубежного художественного наследия. В отдельных случаях, по указанию преподавателя, студенты копируют лучшие образцы классической графики.

Цели и задачи дисциплины

Научить студентов:

- самостоятельно мыслить,
- грамотно компоновать,
- понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натуральных впечатлений.
- умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение
- умение использовать традиции классического наследия.

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности **графика**.

Целью данного курса является:

- построение художественного произведения
- приемами и средствами изображения в технике литографии.
- Студенты должны овладеть техниками графических материалов, понять возможности их применения.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников:

Практическое ознакомление со стилистикой и формальными возможностями высокой печати для самостоятельного выбора студентом специализации по материалу на старших курсах. Понимание сущности полиграфического производства в тиражировании печатной графики способом плоской печати – в издании книг, плакатов, станковой графики.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

Предметом курса является создание графических листов на заданную тему.

Под руководством педагога с каждым студентом индивидуально обсуждаются допечатная подготовка и композиционное решение каждого задания – эскиз, исполнение картона, способ и техника печати.

Специфика курса предполагает

Анализ и выбор типов композиционных построений:

- динамика – передача движения;
- статика – покой;
- ритмическое построение;
- симметрия и асимметрия;
- равновесие частей композиции;
- выделение сюжетно-пластического центра.

Обсуждается тональность произведения, цветовое решение и цветовая гамма.

Важными являются средства изображения – использование линии и тона.

Задачи курса научить студентов свободно ориентироваться в поставленной задаче, грамотно, опираясь на академические традиции, находить выразительные средства и способы решений композиционных задач. Уверенно владеть техникой графических материалов, уметь их применять к определенной композиции, владеть приемами и средствами изображения.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Студент должен уметь применять знания законов композиции, в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, идею своего произведения и процесс его создания.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
--	---	---------------------------------------	--

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Знать: художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	5-10 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль – промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическим и возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката.	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве. ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.		
ПК-3.Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография,	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати. ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка,		

гравюра), живописи и композиционных поисков.	изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы. <u>ПК-3.3.</u> Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
ПК-5. Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения.	<u>ПК-5.1.</u> Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве. <u>ПК-5.2.</u> Уметь: самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов. <u>ПК-5.3.</u> Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения.		
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства.	<u>ПК-6.1.</u> Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства. <u>ПК-6.2.</u> Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. <u>ПК-6.3.</u> Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Работа в материале» изучается с 5 по 10 семестры (3,4,5 курс). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Работа в материале»: графика, рисунок, синтез индивидуального рисования и полиграфии.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед.(ак.ч.)	3 курс		4 курс		5 курс	
			з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)	
			Семестр		Семестр		Семестр	
			5	6	7	8	9	10
Общая	з.ед	20	3,5	3,5	3,75	4,25	2,5	2,5
трудоемкость дисциплины	ак.ч	720	126	126	135	153	90	90
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:								
- лекции (Л)								
- семинарские занятия (СЗ)								
- практические занятия (ПЗ)			60	60	60	60	60	60
- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			66	66	75	93	30	30
- курсовая работа (проект)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль			ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Работа в материале» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над графикой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ №	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента				
			(в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПЗ Ауд. работа под рук. преподав.	СЗ	ИЗ	СРС
	3 курс, 5 семестр						
1	1. Копия 2. Этюд обн. натуры: своб. композиц.	126		60			66
	3 курс, 6 семестр						
1	1. Фигура в пространстве 2. Этюд головы	126		60			66
	4 курс, 7 семестр						
1	1. По летним впечатлениям 2. Портрет	135		60			75
	4 курс, 8 семестр						
1	1. Фигура в интерьере	153		60			93
	5 курс, 9 семестр						
1	1. Цветной офорт с 2-3-х досок	90		60			30
	5 курс, 10 семестр						
1	1. Композиция по профилю 2. Цв. набивка	90		60			30
	Итого	720		360			360

Содержание курса

Студенты, избравшие офорт в качестве специального материала, углубляют свои знания по этой дисциплине и приобретают практические навыки по выполнению гравюры глубокой печати. Кроме основных заданий по композиции, ставятся отдельные вспомогательные задачи, приемлемые к данной технике.

- материал для гравирования: цинковые, медные, пластиковые доски
- ручные и фотомеханические способы изготовления печатных форм
- место офорта в издательском деле и книжной графике
- место офорта в плакатной графике
- различие техник печати с разных материалов
- инструменты, техника гравирования
- цветной офорт и методы его изготовления
- способы перевода изображения на доску ручным способом

Техники гравирования и инструменты.

В процессе освоения техники офорта рассматриваются различные манеры работы, такие как - травлёный штрих, акватинта, сухая игла, мягкий лак, резерваж, открытое травление, меццотинто и печать с нескольких досок.

В работе над офортом применяются иглы разной толщины и заточки, штихеля, шаберы, гладилки. При создании форм с использованием зернения доски канифолью используются кисти, кислотоупорные лаки и карандаши. В технике мягкого лака используются бумаги разной плотности и графитные карандаши разной мягкости. При обработке досок для офорта необходимы ножи по металлу, напильники, струбины, наждачные шкурки и полировальные пасты. Для подготовки доски к гравировке нужен офортный лак.

Изучение офорта всецело подчиняется задачам курса композиции. Студенты выполняют задания по композиции, установленные специальной программой курса композиции для факультета графики (см. программу).

Ставится задача дальнейшего освоения техники офорта и использования художественно-изобразительных возможностей для композиционных решений.

Студенты, избравшие офорт в качестве специального материала, углубляют свои знания по этой дисциплине и приобретают практические навыки по выполнению работ в этой технике. Кроме основных заданий по композиции, ставятся отдельные вспомогательные задания по техникам офорта.

5

5 семестр

Копия с классического образца – офорт в технике травлёного штриха и акватинты.

Этюд обнажённой натуры – офорт в технике травлёного штриха или сухой иглы.

Цель: копия известного произведения искусства офорта, максимально приближенная к оригиналу, постижение мастерства гравирования.

Цель: создание эстампа, сохраняющего качества оригинального этюда.

Задача: в задании максимально использовать особенности гравюры на металле.

6

6 семестр

Обнажённая фигура в пространстве – офорт в технике травлёного штриха и акватинты.

Этюд головы – техника резерваж и сухая игла.

Цель: Изображение обнажённой фигуры в пространстве листа.

Цель: Изображение портрета в реалистичной манере.

Задача: Поиск изобразительных средств, для изображения в технике эстампа портретного образа и обнажённой модели.

7

7 семестр

По летним впечатлениям – композиция набросков по летней практике.

Портрет - композиция по рисунку с натуры.

Цель: использование накопленного материала, интерпретация рисунка с натуры в технике глубокой печати.

Задача: натурный материал перевести на язык техники глубокой печати.

8

8 семестр

Фигура в интерьере – офорт в технике мягкого лака.

Цель: Создание композиции с фигурой в пространстве интерьера.

Задача: Умение связать образ человека в конкретной среде, соотнести масштаб фигуры с интерьером, ритмически организовать пространство.

9

9 семестр

Цветной офорт из двух-трёх досок.

Цель: Развитие мышления в специфике цветосочетания.

Задача: Максимально эффектно придумать принцип введения цветов в композицию эстампа, использовать наложение одного цвета на другой.

10 семестр

Композиционный сюжет на свободную тему.

Цветная набивка с одной доски.

Цель: Умение создавать офорт в разных гармоничных цветосочетаниях.

Задача: Умение в полной мере использовать специфику офорта.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа способствует творческому росту, а так же помогает познать сущность изучаемого предмета.

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката.	<u>ПК-1.1.</u> Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве. <u>ПК-1.2.</u> Уметь: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. <u>ПК-1.3.</u> Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, эскизов; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ПК-3.Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография, гравюра), живописи и композиционных поисков.	<u>ПК-3.1.</u> Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати. <u>ПК-3.2.</u> Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы. <u>ПК-3.3.</u> Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
--	--	--	--

ПК-5.Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения.	<u>ПК-5.1.</u> Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве. <u>ПК-5.2.</u> Уметь: самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов. <u>ПК-5.3.</u> Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения.	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства.	<u>ПК-6.1.</u> Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства. <u>ПК-6.2.</u> Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. <u>ПК-6.3.</u> Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.	3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	----------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Колпакова, А. Ю. Теория и практика создания черно-белых композиций в графических печатных техниках : учебное пособие / А. Ю. Колпакова, Г. Н. Соколов, М. К. Куликова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2025. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501155> .
2. Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Н. Зорин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48710-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364811> .
3. Ханмагомедов, Ю. М. Искусство печатной графики. Краткие сведения об основных видах художественной печати : учебно-методическое пособие / Ю. М. Ханмагомедов ; технический редактор А. Ю. Сергеев. — Махачкала : ДГПУ, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-905439-03-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442676> .

8.2. Дополнительная литература:

1. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России – М.: АБРИС, 2017 – 357 с.
2. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – М.: АСТ 2004 - 328 с.
3. Очерки по истории и технике гравюры . - М. : Изобразит. искусство, 1987. - 14 т. (688 с.)
4. Павлов И.Н. «Жизнь русского гравера». М. : Изд-во РАХ, 1963. - 302 с.
5. Сидоров А. А. «Древнерусская книжная гравюра». М., 1960. - 396 с.
6. Павлов И.Н. «Техника гравирования на дереве и линолеуме». М. 1952. - 100 с.
7. Кристаллер П. История Европейской гравюры 15-17 век. – М: Искусство 1939. - 517 с.
8. Романов Н.И. «В.Д. Фалилеев». 1923. - 94 с.
9. Рудометов М.Д. «Опыт систематического курса по графическим искусствам». Спб. 1898.- 410 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базахданных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки(www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/>
- - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>– страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве [https://c1296.c3072.ru/\(moodle\)](https://c1296.c3072.ru/(moodle)) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские для занятий литографией): стол с матовым стеклом с подсветкой, столы, мольберты, стулья, натюрмортный фонд, планшеты и т.д.
2. Художественные расходные материалы: картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,
3. Печатная мастерская оборудована:
 - печатным станком высокой печати (пресс) с сопутствующим технологическим оборудованием и инструментом
 - столами с наклонными и горизонтальными поверхностями для работы студентов над учебными заданиями.
 - линолеумом, пластиком, деревянными заготовками для ксилографии и стеллажами для их хранения.
 - станком для шлифования печатных форм и необходимыми абразивами инструментами для их обработки,
 - расходными полиграфическими материалами: печатной бумагой, печатными полиграфическими красками, растворителями и ветошью для очистки печат-

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве [https://c1296.c3072.ru/\(moodle\)](https://c1296.c3072.ru/(moodle)) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские для занятий литографией): стол с матовым стеклом с подсветкой, столы, мольберты, стулья, натюрмортный фонд, планшеты и т.д.
2. Художественные расходные материалы: картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,
3. Печатная мастерская оборудована:
 - печатным станком высокой печати (пресс) с сопутствующим технологическим оборудованием и инструментом
 - столами с наклонными и горизонтальными поверхностями для работы студентов над учебными заданиями.
 - линолеумом, пластиком, деревянными заготовками для ксилографии и стеллажами для их хранения.
 - станком для шлифования печатных форм и необходимыми абразивами инструментами для их обработки,
 - расходными полиграфическими материалами: печатной бумагой, печатными полиграфическими красками, растворителями и ветошью для очистки печат-